

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Качкашурская средняя общеобразовательная школа»
Глазовского района Удмуртской Республики

МОУ «Качкашурская СОШ»

РАССМОТРЕНО

на Педагогическом
совете

Протокол № 11
от «31» август 2023 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор

 Калабаев И.Ю.

Приказ № 111.7
от «31» август 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Элективного курса «Вечные темы в литературе»

для обучающихся 11 класса

Качкашур, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа элективного курса «**Вечные темы в литературе**» для обучающихся 11 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе, обязательного минимума среднего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов под редакцией В.Я.Коровиной, издательство М., «Просвещение», 2009год., на основе пособия Есина А.Б. Сквозные темы в русской литературы 19-20 века.- М издательство «Экзамен».

Цель: системно представить важнейшие сквозные («вечные») темы русской классической литературы, совершенствовать умение интерпретации художественных текстов

Изучение литературы в старшей школе направлено на достижение **следующих задач:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко- литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко- литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко- литературной обусловленности с использованием теоретико- литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально- обусловленное своеобразие художественных решений; сопоставление произведений русской и родной литературы, выявления сходства нравственных идеалов.

Рабочая программа рассчитана на изучение русского языка на базовом уровне в объёме 34 часов (1 час в неделю)

Реализация данной рабочей программы предполагает очную форму обучения с возможностью применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/ понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей- классиков 19-20 вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Содержание программы позволяет строить работу на разных уровнях с учетом способностей конкретного учащегося.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел	Содержание
Введение	Сквозные («вечные») темы в русской литературе 19-20 в
Природа	Сквозная тема «Природа» в творчестве сентименталистов, Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета, Толстого, Тургенева, Чехова, Есенина, Пришвина, Паустовского, Астафьева, Распутина Человек и природа в творчестве М.Ю.Лермонтова Пейзаж в романах А.С.Пушкина «Евгений Онегин» и И.С.Тургенева «Отцы и дети» Образы природы в произведениях Тургенева
Родина и народ	Сквозная тема «Родина и народ» в творчестве Пушкина, Лермонтова, Блока, Некрасова, Толстого, Есенина, Шолохова, Булгакова, Твардовского, Симанова, Солженицына Проблема народного счастья в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» Барин и мужик в произведениях Л.Н.Толстого и М.Е.Салтыкова-Щедрина Народ в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»
Поэт и поэзия	Сквозная тема «Поэт и поэзия» в творчестве поэтов 18 в, Пушкина, Лермонтова, А.Толстого, Некрасова, Маяковского, Евтушенко, Твардовского. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского
Образ женщины	Сквозная тема «Образ женщины» в творчестве Пушкина, Лермонтова, Островского, Чернышевского, Достоевского, Горького, Булгакова, Некрасова, Блока, Есенина, Пастернака. Женские образы в поэзии Н.А.Некрасова Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» Татьяна Ларина и Наташа Ростова: сравнительная характеристика

Герой времени	Сквозная тема «Герой времени» в творчестве Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Тургенева, Чернышевского, Достоевского, Горького, Твардовского. Два Евгения (Онегин и Базаров) Кто является положительным героем романа И.А.Гончарова «Обломов»?
«Маленький человек»	Сквозная тема «Маленький человек» в творчестве Карамзина, Пушкина, Гоголя, Достоевского, Толстого, Лескова, Чехова, Платонова, Шукшина. «Маленькие» люди Башмачкин и Червяков
В поисках смысла жизни	Сквозная тема «В поисках смысла жизни» в творчестве Лермонтова, Достоевского, Толстого, Чехова, Булгакова. Искания Пьера Безухова (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир») Печорин и Раскольников- герои философского поиска
Сатира	Сквозная тема «Сатира» в творчестве Грибоедова, Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Булгакова, Твардовского, Задорнова Своеобразие гоголевской сатиры Своеобразие сатиры М.Е.Салтыкова –Щедрина
	Зачётная работа по теме «Сквозные («вечные») темы в русской литературе»

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

Наименование темы с указанием количества часов	№ урока	Тема урока	Минимальный объем содержания.
Введение	1	Сквозные («вечные») темы в русской литературе	Сквозные («вечные») темы в русской литературе 19-20 в
Природа	2	Природа	Сквозная тема «Природа» в творчестве сентименталистов, Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета, Толстого, Тургенева, Чехова, Есенина, Пришвина, Паустовского, Астафьева, Распутина
	3	Человек и природа в творчестве М.Ю.Лермонтова	Человек и природа в творчестве М.Ю.Лермонтова
	4	Образы природы в произведениях Тургенева	Пейзаж в романах А.С.Пушкина «Евгений Онегин» и И.С.Тургенева «Отцы и дети»Образы природы в произведениях Тургенева
	5	Анализ фрагмента текста по теме «Природа»	Развитие речи Связный текст Средства языковой выразительности
Родина и народ	6	Родина и народ	Сквозная тема «Родина и народ» в творчестве Пушкина, Лермонтова, Блока, Некрасова, Толстого, Есенина, Шолохова, Булгакова, Твардовского, Симанова, Солженицына
	7	Проблема народного счастья	Проблема народного счастья в поэме

		в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
	8	Барин и мужик в произведениях Л.Н.Толстого и М.Е.Салтыкова-Щедрина	Барин и мужик в произведениях Л.Н.Толстого и М.Е.Салтыкова-Щедрина
	9	Народ в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»	Народ в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»
	10	Анализ фрагмента текста по теме «Родина и народ»	Развитие речи Связный текст Средства языковой выразительности
Поэт и поэзия	11	Поэт и поэзия	Сквозная тема «Поэт и поэзия» в творчестве поэтов 18 в, Пушкина, Лермонтова, А.Толстого, Некрасова, Маяковского, Евтушенко, Твардовского.
	12	Тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина	Тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина
	13	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского
	14	Анализ фрагмента текста по теме «Поэт и поэзия»	Развитие речи Связный текст Средства языковой выразительности
Образ женщины	15	Образ женщины	Сквозная тема «Образ женщины» в творчестве Пушкина, Лермонтова, Островского, Чернышевского, Достоевского, Горького, Булгакова, Некрасова, Блока, Есенина, Пастернака.
	16	Женские образы в поэзии Н.А.Некрасова	Женские образы в поэзии Н.А.Некрасова
	17	Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» Татьяна Ларина и Наташа Ростова: сравнительная характеристика
	18	Анализ фрагмента текста по теме «Образ женщины»	Развитие речи Связный текст Средства языковой выразительности
Герой времени	19	Герой времени	Сквозная тема «Герой времени» в творчестве Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Тургенева, Чернышевского, Достоевского, Горького, Твардовского.
	20	Два Евгения (Онегин и Базаров)	Два Евгения (Онегин и Базаров)
	21	Кто является положительным героем романа И.А.Гончарова «Обломов»?	Кто является положительным героем романа И.А.Гончарова «Обломов»?
	22	Анализ фрагмента текста по теме «Герой времени»	Развитие речи Связный текст

			Средства языковой выразительности
«Маленький человек»	23	«Маленький человек»	Сквозная тема «Маленький человек» в творчестве Карамзина, Пушкина, Гоголя, Достоевского, Толстого, Лескова, Чехова, Платонова, Шукшина.
	24	«Маленькие» люди Башмачкин и Червяков	«Маленькие» люди Башмачкин и Червяков
	25	Анализ фрагмента текста по теме «Маленький человек»	Развитие речи Связный текст Средства языковой выразительности
В поисках смысла жизни	26	В поисках смысла жизни	Сквозная тема «В поисках смысла жизни» в творчестве Лермонтова, Достоевского, Толстого, Чехова, Булгакова.
	27	Искания Пьера Безухова (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»)	Искания Пьера Безухова (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»)
	28	Печорин и Раскольников-герои философского поиска	Печорин и Раскольников-герои философского поиска
	29	Анализ фрагмента текста по теме «В поисках смысла жизни»	Развитие речи Связный текст Средства языковой выразительности
Сатира	30	Сатира	Сквозная тема «Сатира» в творчестве Грибоедова, Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Булгакова, Твардовского, Задорнова
	31	Своеобразие гоголевской сатиры	Своеобразие гоголевской сатиры
	32	Своеобразие сатиры М.Е.Салтыкова-Щедрина	Своеобразие сатиры М.Е.Салтыкова-Щедрина
	33	Сочинение по теме «Сатира»	Развитие речи Связный текст Средства языковой выразительности
	34	Зачётная работа по теме «Сквозные («вечные») темы в русской литературе»	Зачётная работа по теме «Сквозные («вечные») темы в русской литературе»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Пособие Есин А.Б. Сквозные темы в русской литературе 19-20 века.- М издательство «Экзамен».
2. Литература: большой справочник для школьников и поступающих в вузы. Э.Л.Безносков. Е.Л.Ерохина, А.Б.Есин.-2-е изд.-М: Дрофа, 1999.
3. Литература в школе от А до Я.5-11 классы: энциклопедический словарь-справочник.-М.: Дрофа, 2006.
4. Литература: учебно-справочное пособие) И.О.Родин, Т.М.Пименова.-М: ООО «Издательство Астрель» :ООО «Издательство АСТ». 2004

